



ARELLANO, Ignacio; FEROS, Antonio; USUNÁRIZ, Jesús M^a (eds.): *Del poder y sus críticos en el mundo ibérico del Siglo de Oro*, Madrid/ Frankfurt am Main, Iberoamericana/ Vervuert, (Biblioteca Áurea Hispánica, 86. Autoridad y poder, 2), 2012, 250 págs.

Este segundo volumen de la Serie Autoridad y Poder, perteneciente a la colección Biblioteca Áurea Hispánica, recoge más de una docena de exquisitos artículos realizados por especialistas que participan en la «Red europea: autoridad y poder en el Siglo de Oro», en los que se hace un retrato de la crítica a las instituciones que concentraban el poder en este período.

La imagen del rey, del privado y del prototipo utópico del gobernante ideal, la evidente corrupción moral derivada de la «razón de Estado», las posibles vías para abordar la crisis política, social, económica o ética en un ámbito complejo y heterogéneo, además de los muy frecuentes ataques a la autoridad de determinados modelos literarios es lo que encontramos analizado en este compendio de trabajos. Así, en estos estudios se aborda, por una parte, la magna labor propagandística desarrollada a través de las loas, a veces exageradas, de autores sumisos que veían coartada su libertad creadora tanto por la censura como por el mecenazgo, pero sobre todo se revisa la labor ejercida por los autores contrarios al poder. En ese sentido, cabe afirmar que, como en cualquier sistema censor, siempre hay vías por las que se puede realizar una crítica mordaz al poder establecido, poniendo en evidencia su abuso desmedido o su arbitrariedad, e incluso a la sociedad en su conjunto, recurriendo a procedimientos de naturaleza diversa, como las sátiras clandestinas, la comedia burlesca, la ridiculización de comportamientos, las tragedias de poder y de ambición, las dosis corrosivas de la novela picaresca, o la comparación entre los modelos ideales de gobernante y la realidad contrastada en los libros de Historia y teoría política. Con ello se crearon, no sin riesgo, unos espacios propios de libertad que hicieron de la sociedad del Siglo de Oro un universo más complejo y menos uniforme de lo que habitualmente se ha considerado.

Fausta Antonucci toma varias obras de Lope de Vega, cuya temática se centra en hechos acaecidos en la España de la época romana, con el fin de, por un lado, definir el género de éstas y el momento exacto de su composición, y, por otro, estudiar cómo Lope reflexiona sobre los aciertos y desaciertos de las clases gobernantes y su efecto en la sociedad a partir de esos hechos históricos.

Christoph Strosetzki da las claves para entender los debates acerca de la *dignitas hominis*; es decir, la dignidad del hombre y aquellos aspectos relacionados con su constitución y sus opciones de transformación y mejora.

A comienzos del siglo XVI brota una nueva tendencia literaria dedicada a la loa de la Corte real, que queda retratada como punto de irradiación de justicia y civismo. No obstante, al mismo tiempo, nace, en contraposición a la anterior, una línea literaria de crítica a la Corte y otra de defensa del campo frente al ámbito urbanita. Rita Marnoto presenta las dos caras de la Corte desde la literatura ofreciendo, por un lado, la Corte como ejemplo de civismo y, por otro, la Corte como corruptora de los principios humanísticos y cristianos.

Monarcas y favoritos fueron dos personajes fundamentales en muchísimas obras teatrales seiscientistas, utilizados de manera recurrente para dar a conocer el verdadero comportamiento de los gobernantes. A pesar de la propaganda oficial, la realidad hacía patente que los reyes, acompañados de sus favoritos, eran personajes que abusaban del poder para salvaguardar y satisfacer sus propios intereses, independientemente de las necesidades de la sociedad que gobernaban. Antonio Feros estudia con detenimiento estos aspectos desde la obra de Christopher Marlowe y la del español Antonio Mira de Amescua con el fin de desvelar las claves de un tratamiento político similar desde perspectivas nacionales y culturales distintas. En este mismo plano podemos situar, como consecuencia de ese interés particular de los monarcas, la mala educación de los príncipes herederos de la Corona y su futura repercusión en el gobierno. De este tema se ocupa María Rosa Álvarez Sellers. En su artículo explica cómo los malos herederos aparecen en los círculos intelectuales como individuos que buscan satisfacer sus propias apetencias sin tener en cuenta las necesidades de su pueblo, siguiendo la senda de sus antecesores. Esto tendrá como resultado el caos, la injusticia y la corrupción. La clave de esta problemática reside en el desconocimiento y el descontrol que de sí mismo tiene el rey, lo que conduce a la perdición a su reino.

Muchos ministros y autores políticos consideraron el período de paz entre la Inglaterra anglicana y España como una oportunidad de recuperación para la Corona española y como claro ejemplo de una nueva estrategia geopolítica. Jesús M. Usunáriz nos muestra la intensidad de los debates sobre la política exterior a partir de unos textos que han sido valorados como parte de las campañas de propaganda oficialista, apoyándose en las *Relaciones de sucesos*.

Frederick A. de Armas plasma en su estudio las teorías astrológicas dominantes en el período y explica cómo autores de la talla de Cervantes, Lope de Vega o Calderón de la Barca las emplearon tanto para la loa como para la crítica. En este mismo ámbito se puede incluir el estudio de Sara Augusto sobre *A fabula dos planetas*, obra del luso Bartolomeu Pachao que vio la luz en 1643. En este texto se puede contemplar el uso crítico de estos conocimientos para encumbrar o derribar a las figuras monárquicas y para incidir en lo que la propaganda oficial consideraba como sus providenciales destinos.

Antonio Apolinario Lourenço se ocupa del estudio de la percepción de los portugueses en la literatura castellana. En su trabajo desvela las cuestiones de la rivalidad nacional y ahonda en el complejo asunto de si se pudo crear o no una conciencia «nacional española» en las circunstancias ideológicas y culturales del siglo XVII.

La pervivencia del poder otomano, los vestigios musulmanes en la península, la población morisca que aún persistía y, en mayor grado, la preparación y expulsión de éstos a comienzos del siglo XVII son algunos de los argumentos sobre los que se apoya la propaganda oficial y, al mismo tiempo, el alimento de una crítica abrumadora a la Monarquía fundada en las constantes contradicciones, conflictos y crispaciones que sacudían aquella sociedad. En muchas ocasiones se aúnan las dos visiones, como pasa en el caso de Cervantes. William H. Clamurro estudia el impacto de estas dos visiones contrapuestas en algunas de las *Novelas ejemplares* y en *Don Quijote*. Bien se puede relacionar el enfoque de William con el artículo de Carmen Rivero Iglesias desde el momento en que ambos realizan un tratamiento muy similar del poder en España, pues la visión que ofrece Clamurro de la situación de los moriscos es aplicable a la Inquisición. En su trabajo, Rivero se apoya en la obra de Antonio Enríquez Gómez, *La Inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos*, para mostrar el abuso de poder y autoridad por parte de la institución eclesiástica que tantos autores vieron como injusta, violenta y corrupta.

El estudio interdisciplinar de Emmanuel Marigno descubre la pervivencia del espíritu crítico a través de los tiempos por medio de la conexión de diferentes artes como son, en este caso, la pintura y la literatura. En concreto, Marigno analiza el incisivo discurso de las ilustraciones de los *Sueños* de Quevedo realizadas por Antonio Saura, que da pie a una interesante reflexión sobre las contradicciones entre principios y prácticas políticas y las posibilidades literarias de cuestionamiento del poder.

En conclusión, lo que pone de manifiesto este excelente trabajo de equipo es la consolidación, en el seno de una sociedad barroca controlada y aristocratizada, de una inteligente corriente crítica hacia el poder establecido que, mediante diversas formas de expresión, supo crear sus propios espacios de libertad. Así pues, la obra en su conjunto constituye una herramienta de gran utilidad para el estudioso, toda vez que desvela numerosas claves interpretativas de la literatura del Siglo de Oro que podrían resultar clarificadoras en futuras investigaciones.

**- Fernando José Pancorbo Murillo-
Universidad Autónoma de Madrid**